

ARCHIVES DES ARTS MODERNES

7

« archives d'art contemporain » 3

MARC DEVADE
écrits théoriques
3

textes réunis et présentés par

CAMILLE SAINT-JACQUES



PARIS — LETTRES MODERNES — 1990



TABLE

tome premier

Présentation, par Camille SAINT-JACQUES	3
1. Réponse à un questionnaire sur l'art abstrait, de Georges Boudaille (<i>janvier 1968</i>)	19
2. D'une peinture chromatique (<i>avril 1968–octobre 1969</i>)	31
3. Peinture et matérialisme (<i>août 1970</i>)	
I. Notes pour la théorie matérialiste de la pratique picturale	53
4. Peinture et matérialisme (<i>janvier 1971</i>)	
II. Notes sur une peinture opérant dans de beaux draps	65
5. Pourquoi une revue? (<i>mars 1971</i>)	77
6. Présentation d'extraits de la correspondance de Paul Cézanne (<i>avril 1971</i>)	87
7. Lutte - critique - autocritique - réforme - transformation (<i>octobre 1971</i>)	103
8. Notes préliminaires ou Comment voir la Chine en peinture (<i>septembre–novembre 1971</i>)	113
Annexes	
Tract <i>Supports/Surfaces</i> (1970)	135
Présentation de <i>Peinture, Cahiers Théoriques</i> (1971)	137

tome deuxième

- | | |
|---|-----|
| 9. Dates, repères, références et commentaires (<i>novembre 1972–janvier 1973</i>) | 145 |
| 10. Comment me vient la peinture (<i>mars 1973</i>) | 183 |
| 11. La Peinture vue d'en bas (<i>octobre 1973</i>) | 189 |
| 12. Note sur la situation idéologique et politique en peinture (<i>novembre 1973</i>) | 213 |
| 13. « La Matière du sujet de la peinture » (<i>août-septembre 1975</i>) | 227 |
| 14. Théorie ou les figures de la peinture (<i>février 1976</i>) | 247 |
| 15. Réponse à un questionnaire de Javier Rubio (<i>décembre 1976</i>) | 265 |
| 16. Réflexions à propos d'un questionnaire du Musée de Bonn (<i>octobre 1977</i>) | 283 |

tome troisième

17. L'Après coup de pinceau (<i>avril 1978</i>)	291
18. La Peinture : l'impossible quotidien (<i>mai 1978</i>)	319
19. Picasso nous regarde (<i>octobre 1978</i>)	321
20. La Peinture au plus près (<i>octobre 1978</i>)	325
21. América ! America ? (<i>juillet-décembre 1978</i>)	339
22. Du geste à l'œil, ou le style fait le compte de la dépense (<i>mars-avril 1979</i>)	365
23. Du sens (<i>mai 1979</i>)	371
24. Une Architectonique des plaques (<i>mai 1979</i>)	375
25. Bilan (<i>août 1979</i>)	383
26. L'Avant-garde a fait son temps, la révolution des couleurs continue (<i>novembre 1979</i>)	403
27. La Peinture en excès (<i>avril 1980</i>)	419
28. Au-delà du principe théorique (<i>mai-juin 1980</i>)	431
29. Picasso, horizon indépassable (<i>mai 1981</i>)	441
30. Je persiste et je signe (<i>avril-mai-juin 1981</i>)	445

APPENDICE

Les Uns-postures ou quand la sculpture se colore (<i>septembre 1975</i>)	457
Entretien (<i>juin 1981</i>)	469