

La realidad satírica
(Doce hipótesis sobre
Página 12)
Horacio González

La farsa de los cielos
Ensayos
Thomas De Quincey

Ciudades, teatros y balcones
(un ensayo sobre la
representación política)
Eduardo Rinesi

Discusión sobre el pecado
Georges Bataille

Correspondencia general
Charles Baudelaire

Lacan y Heidegger
Una conversación fundamental
Dimensión trágica de la Ética
Carlos Parra y Eva Tabakian

Yrigoyen entre Borges y Arlt
(1916-1930)
David Viñas et al.

Vejez, arquitectura y sociedad
Eduardo Frank

La década infame y los
escritores suicidas
(1930-1943)
David Viñas et al.

Homenaje a Eduardo J. Prieto
Estudios literarios y filológicos
varios autores

Héctor Tizón
El arte de prescindir
Gabriela Stöckli

Estado y Ficción en
Juan Bautista Alberdi
Luis Thonis

Una libertad soberana
Georges Bataille

Sur, una revista en la tormenta
Los años de formación
1931-1944
Nora Pasternac

El peronismo clásico
(1945-1955)
Descamisados,
gorilas y contreras
David Viñas et al.

Lumpenburguesías
Ismael Viñas

Diario
Cuaderno de disciplinas
espirituales
Ricardo Güiraldes

La nueva etapa del
imperialismo
Ismael Viñas

Anarquistas
en América Latina
David Viñas

Macedonio Fernández,
lector del Quijote
Daniel Attala

Retratos y Recuerdos
Lucio V. Mansilla

De Alfonsín al menemato
(1983-2001)
David Viñas et al.

Ensayos sobre
la propaganda fascista
Psicoanálisis del antisemitismo
Theodor W. Adorno

Creo que debo ir hacia Céline mientras lo vuelvo a fundar, lo desplazo; ahí es donde su influencia, naturalmente reformulada, se hace, me parece, sentir en mis libros. Por razones de forma que en realidad son razones de fondo y sobre todo de oído, este escritor es esencial para mí. (...) Hay que liberarlo de los oropeles, los disfraces de loco vociferante, y, eso es obvio, de su antisemitismo. La imagen que entonces predominará será la de un Céline infantil, más exactamente con la inocencia del niño que perdura. Céline es para siempre un inocente en un mundo culpable. Las palabras son de François Truffaut, cuando entrevista a Hitchcock: "No tiene la impresión de que a causa de su educación católica el pecado está siempre presente en sus películas?". Y Hitchcock responde: "¿Por qué me dice eso? Yo siempre describo a un inocente en un mundo culpable." Sin duda así es como hay que ver a Céline, tal como se describe en todos sus libros: un niño inocente perdido en un mundo culpable.

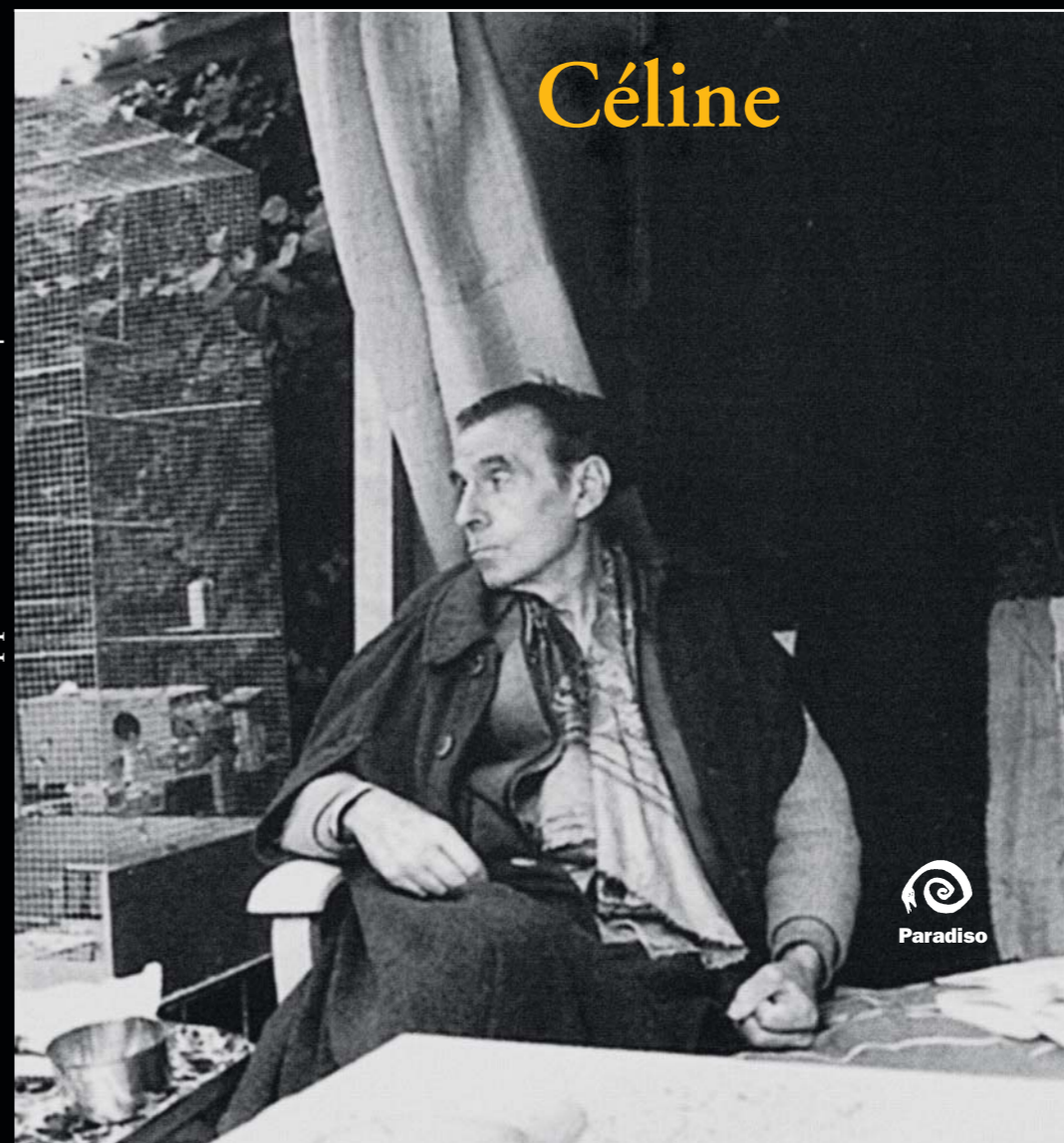
Philippe Sollers

ISBN 978-987-1598-50-2



Philippe SOLLERS

Céline



Céline

Philippe SOLLERS



Paradiso

Philippe Sollers

(Talence, Francia, 1936)

Fue uno de los fundadores de la revista *Tel Quel* (1960), en 1983 fundó la revista *L'Infini*. Publicó, entre otras obras, las novelas *Une curieuse solitude* (1958), *Le Parc* (1961), *Nombres* (1966), *Lois* (1972), *Paradis* (1981), *Femmes* (1983), *Portrait du Joueur* (1984), *Le Cœur Absolu* (1987), *Le Secret* (1993), *Studio* (1997), *L'Étoile des amants* (2002), *Une vie divine* (2007) y *L'Éclaircie* (2012).

En ensayo: *L'Écriture et l'Expérience des limites*, (1968), *Sur le matérialisme* (1974), *Théorie des Exceptions* (1986), *Les Surprises de Fragonard* (1987), *Sade contre l'Être Suprême* (1989), *Improvisations* (1991), *La Guerre du Goût* (1994), *Éloge de l'infini* (2001), *Mystérieux Mozart* (2001), *Illuminations* (2003) y *Discours Parfait* (2010).