

## Un soir au musée

# Casanova – Histoire de ma vie

Jeudi 24 novembre 2011 (Inédit)

Soirée Arts et Culture



Retour sur le destin exceptionnel de Giacomo Casanova.

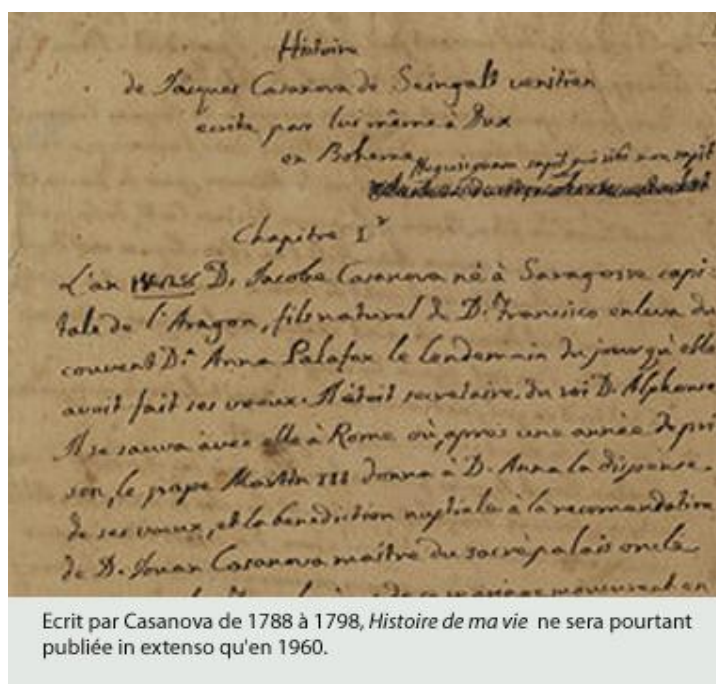
© BNF

Cette semaine, Laurence Piquet s'installe dans la grande galerie de la Bibliothèque nationale de France où se tient, du 15 novembre au 19 février, en partenariat avec France 5, l'exposition « Casanova, la passion de la liberté ». Rythmé par des extraits des *Mémoires* de cet homme des Lumières, le film de Hopi Lebel brosse le portrait d'un des plus grands écrivains du XVIIIe siècle.

« Cultiver les plaisirs de mes sens fut dans toute ma vie ma principale affaire : je n'en ai jamais eu de plus importante. » Avec la publication de ses *Mémoires — Histoire de ma vie —*, Giacomo Casanova devient, au XIXe siècle, un mythe universel. Séducteur, homme à femmes, don Juan, le célèbre Vénitien fascine et est vite réduit à une unique facette de sa personnalité : le libertin. Né à Venise en 1725, ce fils de comédiens a pourtant vécu sa vie en aventurier, incarnant tous les aspects de l'homme des Lumières. Tour à tour abbé, militaire, violoniste, prince de l'escroquerie, fugitif, joueur invétéré, Casanova, devenu bibliothécaire du comte von Waldstein à Dux, en Bohême, a plus de 60 ans quand il se décide enfin à coucher sur le papier et en français ses aventures. « Le français est la langue qui lui rappelle le temps le plus heureux de sa vie. Cette sorte de désespoir qui l'habite est liée au constat très lucide et très cruel de la déchéance physique. Tout cet aspect négatif et noir est largement contrebalancé, et même d'une certaine façon emporté dans l'autre sens, par l'ardeur, le rythme et la volupté de l'écriture », explique l'écrivaine Chantal Thomas.

## Un amour immodéré de la vie

Pendant dix ans, cet infatigable voyageur va ainsi conter les rebondissements de sa tumultueuse existence en 3 700 pages. Dans ce manuscrit, longtemps censuré — l'original ne fut publié dans son intégralité qu'en 1960 — et classé aujourd'hui trésor national de la langue française, hommes de lettres et historiens lisent aujourd'hui les mots de l'insatiable curieux, de l'érudit, du conservateur, du visionnaire. Pour Bruno Racine, président de la BNF : « Ce qui fait l'unité profonde de Casanova, au-delà du mythe un peu vulgaire qui ne rend pas justice à sa personnalité, c'est cet extraordinaire amour de la vie. Et s'il se décide à écrire l'histoire de sa vie alors qu'il est très âgé, c'est justement pour pouvoir revivre par l'écriture les bonheurs de toute son existence. »



Amandine Deroubaix

## Casanova vu par...

« C'est une sorte de féministe avant l'heure. (...) C'est cette prise en compte très empathique de la condition des femmes à l'époque, qui n'ont pas tellement le choix entre le couvent, le mariage ou la prostitution. » **Cécile Guibert, écrivaine**

« Lorsqu'on lit *Histoire de ma vie*, on pénètre très bien dans une réalité sociale extrêmement importante de l'Europe du XVIIIe siècle, qui est la relation de protection. La trajectoire de

Casanova n'est possible que parce qu'il est capable de s'assurer en permanence le soutien de protecteurs puissants. »

« C'est sans doute cela qui fascine chez Casanova. C'est cette accumulation de récits, certains choquants, d'autres amusants, mais où la question du jugement moral, qui est permanente chez Rousseau, est totalement absente chez Casanova. » **Antoine Lilti, historien**

« Casanova, on se le représente évidemment comme l'un des plus grands séducteurs que la Terre ait porté. Et, bien entendu, c'est un homme qui avait une passion pour les femmes. Mais c'est en même temps un des plus grands aventuriers du XVIIIe siècle. Il a parcouru l'Europe, il est allé jusqu'en Turquie. Il a inventé la loterie en France, il était un grand joueur. C'est un personnage qu'on ne peut pas résumer en une phrase, justement par le fait de cette multiplicité de talents. » **Bruno Racine, président de la BNF**

« Casanova s'est toujours senti sauvé par le langage. C'est pour cela qu'il est très important de le traiter comme un écrivain d'abord, et non pas comme une marionnette du spectacle. » **Philippe Sollers, écrivain**

« Il s'est vraiment passionné pour la littérature moderne du moment, pour les encyclopédistes, pour les combats menés. Mais, personnellement et dans ses propres manigances, aventures et explorations du monde, il est allé aussi très loin dans tous les effets fantastiques qu'on pouvait obtenir en jouant sur la crédulité du monde. » **Chantal Thomas, écrivaine**

« C'est un grand malentendu, mais qui reste valable jusqu'à aujourd'hui. Le mythe est plus fort que l'histoire. (...) Un Casanova, ça existe dans le dictionnaire comme descriptif d'un personnage. Lui-même aurait été très étonné. » **Helmut Watzlawick, chercheur**

## Les invités d'« Un soir... »

Laurence Piquet recevra en plateau Bruno Racine, président de la BNF, Maxime Rovère, philosophe et biographe de Casanova

### **Documentaire**

**Durée** 52'

**Auteur** Antoine de Baecque

**Réalisation** Hopi Lebel

**Production** France Télévisions / Les Films d'Ici / Bibliothèque nationale de France

**Année** 2011

Crédit : France 5